








GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3 LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE:	
PERIODO DE TRABAJO GUÍA: Viernes 22 a jueves 28 de mayo.	UNIDAD: 1
CURSO: 7° AÑO BÁSICO	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	
<p>OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p> <p>OA 20: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	
CORREO DEL PROFESOR:	
Estimados estudiantes, padres y apoderados: recuerden que ante una eventual duda o dificultad en el proceso de aprendizaje, puede escribir un correo electrónico a luisa.cuevas@colegiomontesion.cl para brindar una ayuda personalizada.	

MATERIALES NECESARIOS:				
Antes de comenzar la clase, procura tener los siguientes materiales.				
Texto del estudiante 	Conexión a internet si fuese posible 	Destacador 	Diccionario 	Lápiz, goma y sacapuntas 

VOCABULARIO DE LA SEMANA

latrocinio – clíper – ininteligible - absorto - otrora - imbuido - mortecino

1. Busca cada una de las palabras en el diccionario y escribe el significado en tu cuaderno.
2. Busca un sinónimo para cada una de las palabras. Busca un antónimo para cada una de las palabras.
3. Crea una oración utilizando cada una de las palabras.
4. Crea un cuento breve utilizando 3 palabras del vocabulario y comparte la lectura con tu familia (trabaja en tu cuaderno).



CLASE: 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

Analizar críticamente una película para profundizar sobre la figura de un héroe.

CONTENIDOS: Análisis cinematográfico.

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

ACTIVIDAD 1: USO DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Instrucciones:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy “Análisis cinematográfico”.
3. Busca la página 28 del texto del estudiante y observa la imagen. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué te imaginas cuando piensas en un héroe?	¿Con qué héroe te identificas? ¿Por qué?	¿Conoces algún héroe actual? ¿Quién? ¿Por qué lo consideras un héroe?

4. Encuentra el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=Zzae6VkdY4> y observa un video de un chico que realiza un análisis cinematográfico sobre la película “COCO”.
Escribe en el recuadro las ideas más relevantes del análisis en el siguiente espacio.

ACTIVIDAD 2: USO DEL CUADERNO

Instrucciones:

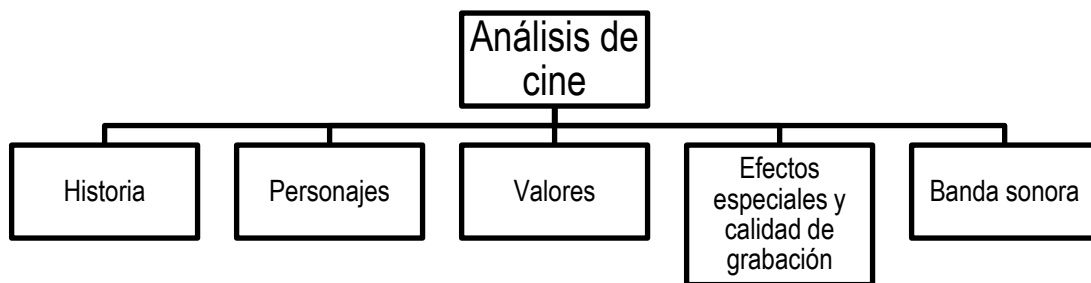
1. Lee la siguiente información que servirá para la clase de hoy.

¿QUÉ ES UN ANÁLISIS CINEMATográfico?

El cine es un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quieren comunicar. Una película se compone de millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidades de variados comentarios. Como todo relato, una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a cómo quienes han realizado la película lo han pretendido.

Por eso una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de formarnos tanto en la comprensión del cine como contador de historias, como transmisor de valores y portador de arte y de conocimientos.

En esta oportunidad, se propone realizar un análisis cinematográfico a partir de los siguientes criterios:



2. En esta clase, te invitamos a realizar un análisis cinematográfico de la película “Mujer maravilla” (2017). Para esto, necesitamos que realices 2 acciones:

- Busca el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=uhThB-eJt5Q&t=3295s>
Lamentablemente en este enlace la película se corta en ocasiones. Te recomendamos buscar otro enlace que tenga mejor calidad de la imagen (por ejemplo, NETFLIX si es que puedes).
- Realiza esta actividad en conjunto con otros integrantes de tu familia y disfruta el momento.
- Debes tener a mano tu cuaderno e ir anotando las ideas principales: nombres de personajes y sus características, la historia que se presenta (inicio, desarrollo y final), los valores que trasmite, la calidad de grabación, imágenes y efectos especiales, banda sonora, etc.



Necesitas una pausa.
Respiran profundo, con tranquilidad
durante 5 minutos. Piensa en un
paisaje tranquilizador



ACTIVIDAD 3 : TRABAJO CON LA GUÍA

Instrucciones:

1. A partir de la observación de la película, completa el análisis cinematográfico registrando la información solicitada en el organizador.

NOMBRE DE LA PELÍCULA	
AÑO DE FILMACIÓN	
PAÍS DE ORIGEN Y LUGAR DE FILMACIÓN	
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE 1 ACCIONES QUE REALIZA	
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE 2 ACCIONES QUE REALIZA	
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE 3 ACCIONES QUE REALIZA	



VALORES QUE ENTREGA LA PELÍCULA	
RESUMEN DE LA HISTORIA: INICIO	
RESUMEN DE LA HISTORIA: DESARROLLO	
RESUMEN DE LA HISTORIA: FINAL	



ACTIVIDAD 4: ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA CLASE

Instrucciones:

1. Para sintetizar las ideas de la clase, responde las siguientes preguntas:

¿Qué es un análisis cinematográfico?

¿Qué aspectos debemos considerar para realizar un análisis cinematográfico?
Explica con tus propias palabras

¿Qué aprendí en esta clase?



CLASE: 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

Analizar críticamente una crítica cinematográfica para profundizar sus conocimientos.

CONTENIDOS: Crítica cinematográfica

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

ACTIVIDAD 1: USO DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Instrucciones:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy “La crítica cinematográfica”.
3. Piensa en las actividades realizadas durante la clase anterior y comenta:

¿Qué actividades realizamos?	¿Qué aprendiste la clase anterior?

4. Vuelve a leer el objetivo de hoy y revisa el siguiente link <https://www.espinof.com/criticas/coco-es-una-maravilla-el-regreso-del-mejor-pixar> para leer una crítica cinematográfica de la película “COCO”.
Escribe en el recuadro las ideas más relevantes de la crítica en el siguiente espacio.



ACTIVIDAD 2: USO DEL CUADERNO

1. Lee comprensivamente la siguiente información y profundiza tus conocimientos:

LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA COMO TEXTO

La columna o el artículo de opinión es un texto periodístico en el que el autor, el que la firma, transmite su punto de vista sobre un asunto de actualidad. En el caso del cine ocurre exactamente igual: un autor (crítico) expresa su opinión, generalmente fundamentada en los propios gustos y en conceptos teóricos y técnicos, sobre una película que acaban de estrenar.

Por ello, la crítica de cine tiene las mismas características que los géneros periodísticos de opinión: se trata de un texto de extensión breve y de carácter subjetivo, que según por quién esté redactado, se aproxima a la literatura. No existen normas fijas para escribir una crítica de cine, pero sí comparten determinadas características:

Al ser un texto con una orientación subjetiva, en él se muestra claramente lo personal (el grado de satisfacción que tiene el propio crítico)

Se utilizan adjetivos valorativos, para expresar con claridad el aprecio o rechazo por la película en general, o por algunos de sus aspectos (la interpretación de un personaje, la narración de la historia...)

Al tratarse de un texto elaborado por especialistas, se suelen utilizar términos propios relacionados con el cine como arte y técnica (tecnicismos)

Si se profundiza en la realización de textos bien elaborados, es frecuente el empleo de recursos literarios para apoyar las propias valoraciones: comparaciones, metáforas, exageraciones, etc.

Para escribir una crítica cinematográfica, ten en cuenta los siguientes pasos:

Título	<ul style="list-style-type: none">• Señalar la película que se comentará.
Subtítulo	<ul style="list-style-type: none">• Plantear brevemente tu opinión sobre el film.
Párrafo 1	<ul style="list-style-type: none">• Mencionar cuál es la película que comentarán y entregar algunos datos claves sobre ésta, por ejemplo, quién es el director y qué actores importantes participan en el film.• Realizar una síntesis sobre el argumento de la película, pero sin entregar la información que el espectador querrá descubrir por sí mismo. Por lo tanto, es importante que en el comentario se mantenga el suspenso de la historia y que no se cuente cómo se resuelve el conflicto.
Párrafo 2	<ul style="list-style-type: none">• Explicar por qué se recomienda esta película, entregando tres argumentos como mínimo.
Párrafo 3	<ul style="list-style-type: none">• Finalizar el comentario señalando a qué público se dirige la película.

2. En tu cuaderno, realiza un resumen de la información entregada recientemente.



Necesitas una pausa
Escucha tu canción favorita

ACTIVIDAD 3: TRABAJO CON LA GUÍA

Lee comprensivamente la crítica cinematográfica y responde las preguntas.

Inicio | Archivo | Contacto | Suscríbete

> CRÍTICA:

“El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos”, un tesoro para los fans



Recordaré con emoción esa escena en la que un envejecido Bilbo Bolsón (Ian Holm ya en lugar de Martin Freeman), que se ha pasado años rememorando sus andanzas con la Compañía de enanos, ve rota su rutina diaria para acudir entusiasmado a abrir la puerta a su amigo el mago Gandalf (Ian McKellen). Ha sido el final de

un largo, larguísimo viaje y el enlace con lo que sería *El señor de los anillos*, cuando empezó todo, hace 13 años.

A estas alturas todos sabemos que la adaptación de las novelas de Tolkien a cargo del neozelandés Peter Jackson ha traspasado la frontera de película. El logro que supuso, cinematográfica



y narrativamente, a nivel de efectos visuales, la trilogía de *El señor de los anillos* adaptando lo “inadaptable” le ha otorgado a Jackson, y a todo el universo de la Tierra Media, una credibilidad y un estatus supremo que trasciende su condición filmica. En otras palabras, el gran mérito de Peter Jackson, y todo su equipo técnico y artístico, ha sido el de, a pesar de recurrir a una obra no propia, equiparar ese fenómeno literario sin **parangón** que ha estimulado la imaginación y pasión de tantos lectores y **jugadores de rol** durante generaciones al terreno audiovisual.

Las tres películas basadas en *El Hobbit* no están a la altura de *El señor de los anillos*. Está de más decir que ya no sorprenden, que se han alargado excesivamente teniendo en cuenta el material del que partían. Pero ello no le resta méritos. *El Hobbit*, versión película, está pensada y hecha para sus millones de seguidores. Un serial cinematográfico en el que tampoco importa si pueda estar “alargado” o no en sus pasajes, secuencias o con la inclusión de nuevos personajes; y donde incluso se le permite inventarse subtramas que no conducen a nada nuevo, como el romance entre la elfa Tauriel (Evangeline Lilly) y el enano guapo Kili (Aidan Turner). Se entiende que a los fans de la saga no les “importe” tener más y más, recrearse con las reproducciones de las armas,

los ropajes y armaduras élficas o los (des)peinados de los enanos, y seguir en el universo de la Tierra Media y sus personajes el máximo de tiempo posible. Está diseñada para celebración de sus fans.

Para el resto, o para mí mismo, *El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos* quizá sea un pasable entretenimiento, una aventura tan digitalizada que incluso condiciona su fotografía, el color y la textura de toda esa Tierra Media, el deber ir “superando” el relleno que supone todo lo que va desde las escenas iniciales con el dragón Smaug atacando Ciudad del Lago, hasta los cuarenta y cinco minutos de la gran batalla entre los ejércitos de enanos, humanos y elfos, por un bando, y el de orcos (trasgos) y huargos, por el otro. Luego, una de sus últimas escenas, y de las mejores, con Gandalf preparándose su pipa junto a Bilbo, o esa encantadora escena final.

Y les digo que de aquí a 10 años, Peter Jackson volverá a la Tierra Media. Será con *El Silmarillion*, *Los hijos de Húrin* o tal vez una historia original que transcurra entre *El Hobbit* y *El señor de los anillos*. Y será un emotivo reencuentro y toda una fiesta para los fans. El resto también estaremos invitados y quizá sí, tal vez no, aceptemos acudir al banquete.

Vocabulario:

Parangón: referente, comparación.

Jugadores de rol: personas que participan en juegos en los que se simulan mundos y personajes, creando historias, muy ligados a los libros de Tolkien.



1. De acuerdo al texto, ¿quién es el actor que representa al mago Gandalf?
 - A. Ian Holm.
 - B. Ian Mckellen.
 - C. Aidan Turner.
 - D. Martin Freeman.

2. Según el texto, ¿cuál ha sido el gran mérito de Peter Jackson y su equipo?
 - A. Hacer películas entretenidas para los fans.
 - B. Incluir personajes nuevos que amplían la historia.
 - C. Inventar historias con las que los fans se identifican.
 - D. Lograr equiparar la película con el fenómeno literario.

3. Según el emisor, ¿por qué *El Hobbit* es un tesoro para los fans?
 - A. Porque incluye innovadores efectos visuales.
 - B. Porque extiende la descripción de la Tierra Media.
 - C. Porque aparece Gandalf preparándose una pipa junto a Bilbo.
 - D. Porque muestra al dragón Smaug atacando la Ciudad del Lago.

Relee el fragmento:

“El resto también estaremos invitados y quizá sí, tal vez no, aceptemos acudir al banquete.”

4. ¿Qué significa la frase subrayada dentro de ese contexto?
 - A. Ir a una fiesta.
 - B. Ver la película.
 - C. Trabajar en el cine.
 - D. Participar de una cena.

5. ¿Qué hace que el párrafo tres contenga la información más importante del texto?
 - A. Describe cómo es la Tierra Media de los relatos de Tolkien.
 - B. Se refiere a la diferencia entre las películas de Peter Jackson.
 - C. Explica por qué los films de *El Hobbit* son celebrados por sus fans.
 - D. Muestra las debilidades que tiene la puesta en escena de *El Hobbit*.

6. Según el emisor del texto, ¿cuál es la mejor trilogía?
 - A. *El Hobbit*.
 - B. *El Silmarillion*.
 - C. *Los hijos de Húrin*.
 - D. *El señor de los anillos*.



ACTIVIDAD 4: ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA CLASE

Instrucciones:

¿Qué es una crítica cinematográfica?

¿Qué aspectos debemos considerar para redactar una crítica cinematográfica? Explica con tus propias palabras

¿Qué aprendí en esta clase?



CLASE: 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

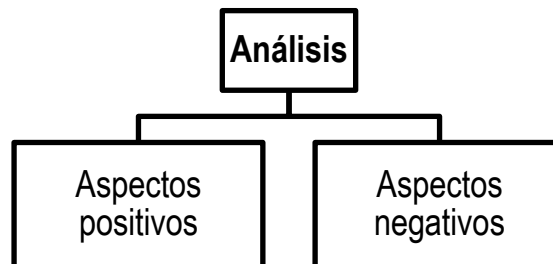
Analizar críticamente una película para redactar una crítica cinematográfica.

CONTENIDOS: Habilidades de investigación.

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

ACTIVIDAD 1: USO DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

1. Busca la página N° 217 y 2018 del texto del estudiante y lee comprensivamente la crítica cinematográfica.
2. A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a) Menciona los aspectos positivos y los aspectos negativos que identificó la autora.
Puedes crear un organizador gráfico similar a este:



- b) Explica ¿Con qué propósito se compara “*Un lugar en silencio*” con la película “*Ready Player One: comienza el juego*”?
- c) Luego de leer la crítica ¿Verías la película? Argumenta tu respuesta.
- d) Además de las actuaciones, la música y la dirección ¿qué otro aspecto de la película podría haber incluido la autora en la crítica? Menciona al menos 2.

ACTIVIDAD 2: USO DEL CUADERNO

Instrucciones:

1. En esta clase, te invitamos a realizar un análisis cinematográfico y posteriormente a redactar una crítica cinematográfica sobre la película “Intensamente”.
Para esto, necesitamos que realices 2 acciones:
 - Realiza esta actividad en conjunto con otros integrantes de tu familia y disfruta. Busca el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=lc87y7fCVw4&list=PL58IkRTABEOcvBNxDyREC5FQJggO3t62O>
 - Debes tener a mano tu cuaderno e ir anotando las ideas principales: nombres de personajes y sus características, la historia que se presenta (inicio, desarrollo y final), los valores que trasmite, la calidad de grabación, imágenes y efectos especiales, banda sonora, etc.



2. A partir de la observación de la película, organiza tu texto según la información entregada en la página N° 8 de la guía de aprendizaje.

Título	
Subtítulo	
Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	



Necesitas una pausa
EXTENSA
El trabajo ha sido largo,
continúa mañana.



ACTIVIDAD 3: TRABAJO CON LA GUÍA

Instrucciones:

1. Reescribe el texto. Recuerda que esta creando una crítica cinematográfica de la película intensamente. No olvides agregar una imagen.



ACTIVIDAD 4: ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA CLASE

Instrucciones:

Lee la siguiente pauta de evaluación y evalúa la escritura del texto informativo.

L: Logrado

ML: Medianamente logrado

PL: Por lograr

Marca utilizando una X aquel desempeño que más te identifique.

Criterios		L	ML	PL
Título	Inventa un título que da cuenta de la idea principal del texto			
Propósito	El texto cumple el propósito de realizar una crítica cinematográfica.			
Estructura	El texto respeta la estructura básica estudiada en clases.			
	Incorpora al menos 3 ideas centrales en el texto.			
Coherencia	Existe relación en las ideas planteadas.			
Ortografía	Respeto las reglas ortográficas. No presenta errores.			
Caligrafía	Escribe con letra clara, ordenada y legible.			
Actitud	Trabaja con perseverancia y disposición.			

Una vez finalizado el proceso,
envía una fotografía de la crítica
que creaste al correo
luisa.cuevas@colegiomontesion.cl
¡Estaré esperando tu trabajo!

**Les deseo una semana llena de armonía.
Disfruta los momentos junto a tu familia.**