



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:
PERIODO DE TRABAJO GUÍA: LUNES 08 A VIERNES 12 DE JUNIO. NIVEL: 1
CURSO: 7° AÑO BÁSICO
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. OA 9: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto. OA 20: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
INDICADORES DE EVALUACION: 7.1: Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído. 7.2: Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. 9.1: Explican la información que aporta un elemento gráfico del texto. 9.2: Explican la relación entre la información entregada por un elemento gráfico y el texto escrito. Por ejemplo, "en la línea del tiempo se agregan los antecedentes que permiten comprender cómo se llegó al hecho sobre el que habla el texto". 20.1: Expresan acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados, fundamentando con al menos un argumento nuevo. 20.2: Cuestionan las opiniones expresadas, si es que están en desacuerdo con ellas.
HABILIDAD: Reconocer, comprender, aplicar, analizar y sintetizar, evaluar.
ACTITUD: Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">• Textos literarios: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas.• Textos no literarios: noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios, entre otros.• Desarrollo de habilidades de comprensión lectora.• Desarrollo de habilidades de comprensión oral.
CORREO DEL PROFESOR: Estimados estudiantes, padres y apoderados: recuerden que ante una eventual duda o dificultad en el proceso de aprendizaje, puede escribir un correo electrónico a luisa.cuevas@colegiomontesion.cl para brindar una ayuda personalizada.

VOCABULARIO DE LA SEMANA

folgar - malhaya – hiel – aljibe – rezumar – majadero - baluarte

1. Busca cada una de las palabras en el diccionario y escribe el significado en tu cuaderno.
2. Busca un sinónimo para cada una de las palabras. Busca un antónimo para cada una de las palabras.
3. Crea una oración utilizando cada una de las palabras.
4. Crea un cuento breve utilizando al menos 5 palabras del vocabulario y comparte la lectura con tu familia (trabaja en tu cuaderno).

CLASE: 1

OBJETIVO DE LA CLASE: Analizan variadas obras literarias para describir y explicar el contexto de producción en el que se ambienta o fue creada.

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

MATERIALES NECESARIOS:

Antes de comenzar la clase, procura tener los siguientes materiales.

Texto del estudiante 	Conexión a internet si fuese posible 	Destacador 	Diccionario 	Lápiz, goma y sacapuntas
--------------------------	---	----------------	-----------------	------------------------------

ACTIVIDAD 1: USO DE CUADERNO

INSTRUCCIONES:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy “Analizando el contexto de producción”.
3. A continuación, lee la letra de la siguiente canción y responde las preguntas en tu cuaderno para activar tus conocimientos previos.

**VUELVO
Illapu**

Vuelvo a casa, vuelvo compañera
Vuelvo mar, montaña, vuelvo puerto
Vuelvo sur, saludo mi desierto
Vuelvo a renacer amado pueblo

CORO: Vuelvo, amor vuelvo
A saciar mi sed de ti
Vuelvo, vida vuelvo
A vivir en ti país

Traigo en mi equipaje del destierro
Amistad fraterna de otros suelos
Atrás dejo penas y desvelos
Vuelvo por vivir de nuevo entero

Olvidar por júbilo no quiero
El amor de miles que estuvieron
Pido claridad por los misterios
Olvidar es triste desconsuelo

Bajo el rostro nuevo de cemento
Vive el mismo pueblo de hace tiempo
Esperando siguen los hambrientos
Más justicia, menos monumentos

Si deseas escuchar la canción puede buscar el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=O-ZHEaJQ88c>

A partir de la canción, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué sentimientos expresa la canción?
2. ¿Qué situación expone la canción? ¿cómo lo sabes?
3. ¿En qué situación personal se habrán encontrado los autores de la letra?
4. ¿En qué situación histórica se habrá escrito la canción?
5. ¿Crees que conocer la situación personal de autor sirve para entender mejor los textos?



ACTIVIDAD 2: TRABAJO GUÍA

INSTRUCCIONES:

- Lee atentamente la siguiente información para profundizar tus conocimientos:

EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

El contexto de producción es un conjunto de circunstancias en la que se inserta una obra, es decir, la situación en la que fue escrita y también las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que orientan su producción.

Está determinado por el contexto biográfico del autor o de la autora, el contexto ideológico (pensamiento) y el contexto histórico (ubicación en el tiempo).

Conocer el contexto de producción permite acercarse a las visiones de mundo y procesos históricos propios de una cultura y una época específicas mediante una obra literaria, tal como una obra de arte nos permite acceder al mundo que la ve nacer. Al mismo tiempo, conocer el contexto es un aporte fundamental en la interpretación que realiza el lector o la lectora.

El contexto de producción de una obra está determinado por:

- El contexto biográfico del autor o de la autora: su vida, su origen sociocultural, su profesión y educación, entre otros.
- El contexto estético-artístico: el movimiento artístico de la época donde se inserta o la corriente artística a la que se suscribe o que, incluso, rechaza.
- El contexto ideológico: ideas políticas, religiosas o filosóficas vigentes.
- El contexto histórico: hitos sociales, históricos o económicos del período.

Ejemplo:

Obra literaria:

El principito.

Contexto de producción:

Autor Francés nacido en 1900, Antoine de Saint-Exupéry, ya consolidado escritor, merecedor de varios premios de literatura, y piloto militar al momento de estallar la **Segunda Guerra Mundial**, huye de la Francia ocupada por los alemanes en 1940 y llega a Estados Unidos con la intención de cumplir su misión personal de convencer al gobierno estadounidense de declararle la guerra a los nazis. Una vez establecido en Estados Unidos, bajo un **estado de salud deficiente y una crisis personal** aún peor, en una gran mansión de Long Island y por insistencia de una de las esposas de sus editores, Elizabeth Reynal, Antoine de Saint-Exupéry se dedica por completo a la creación, escritura e ilustración de *El Principito*. Hasta entonces, se había dedicado puramente a escribir libros destinados para adultos, en los cuales, al igual que en *El Principito*, plasma sus experiencias personales como adulto, aviador, niño y esposo.

Finalmente, aunque el autor termina de escribir esta obra en Octubre de 1942, fue publicada en Estados Unidos en Abril de 1943 (tanto en el idioma del país como del autor: inglés y francés) y seis años más tarde en Francia.

Fuente: <https://www.blogdelenguaje.com/contexto-de-produccion.html>



Toma unos minutos de descanso...



INSTRUCCIONES:

- A continuación, te invitamos a ver una película basada en la novela que lleva el mismo nombre “La ladrona de libros”. Busca el enlace <https://pelisplus.me/pelicula/la-ladrona-de-libros/>
- Cuando finalices de ver la película, realiza las siguientes actividades:

Nombra el personaje principal y realiza una descripción física y psicológica.	
Realiza un resumen breve de la historia que se cuenta en la película.	
¿Cuál es el contexto histórico, político y social en el que se desenvuelve la historia?	
¿Qué episodio es el que más te llamó la atención? ¿por qué?	



ACTIVIDAD 4: ACTIVIDAD DE CIERRE DE LA CLASE

INSTRUCCIONES:

- Completa el siguiente organizador con la información solicitada.

Vuelve a leer el objetivo de la clase y escríbelo en el espacio de abajo.	Responde la pregunta ¿Logré el objetivo de la clase?	Responde la pregunta ¿Qué me faltó aprender? ¿Cómo lo lograré?

ACTIVIDAD 5: LECTURA DOMICILIARIA

- Lee el siguiente texto en voz alta.
- Realiza una segunda lectura silenciosa y recuerda destacar las palabras que no conoces.
- Busca en un diccionario el significado de las palabras desconocidas.

DESPECHO Juana de Ibarbourou

¡Ah, qué estoy cansada! Me he reído tanto,
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;
tanto, que este **rictus** que contrae mi boca
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo **abolengo**)
es por la fatiga de la loca risa
que en todo mi cuerpo su sopor desliza.

¡Ah, qué estoy cansada! Déjame que duerma;
pues, como la angustia, la alegría enferma.
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,
Ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos,
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
es por el esfuerzo de reirme tanto...

Vocabulario:

Rictus: gesto de la cara con que se manifiesta un sentimiento de tristeza o amargura.

Abolengo: nobleza, linaje, aristocracia.

Recuperado desde <http://www.los-poetas.com/j/juana1.htm>



Responde las siguientes preguntas:

1. Según el hablante, ¿qué otra cosa enferma además de la angustia?

- A. El cansancio.
- B. La alegría.
- C. El sueño.
- D. La risa.

Relee la estrofa:

“Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo abolengo)
es por la fatiga de la loca risa
que en todo mi cuerpo su sopor desliza.”

2. ¿Qué imagen se construye del hablante a partir de estos versos?

- A. La de alguien que perdió toda energía.
- B. La de una persona satisfecha de felicidad.
- C. La de alguien sorprendido por su propia risa.
- D. La de alguien que cae en cuenta de su realidad.

3. Considerando la totalidad del poema, ¿cómo se interpretan los siguientes versos?

“Si brilla en mis ojos la humedad del llanto
es por el esfuerzo de reírme tanto...”

- A. El hablante esconde la verdadera razón de su llanto diciendo que se ríe.
- B. El hablante se muestra como un ser frágil y débil, por eso llora.
- C. El hablante traspasa la alegría que siente a través del llanto.
- D. El hablante se esfuerza por reír y ser feliz.

4. ¿Qué se puede inferir de los siguientes versos?

“¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?”

- A. Que el receptor del poema nunca había visto al hablante feliz.
- B. Que el receptor del poema desconfía de la alegría del hablante.
- C. Que el receptor del poema comentó la apariencia triste del hablante.
- D. Que el receptor del poema jamás ha reconocido la tristeza del hablante.

5. ¿Cuál es el estado de ánimo del hablante en el poema?

- A. Dolido.
- B. Nostálgico.
- C. Esperanzado.
- D. Desilusionado.

CLASE: 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

Analizan diversos textos no literarios y explican la información que aporta un elemento gráfico del texto y su relación con el texto escrito.

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

MATERIALES NECESARIOS:

Antes de comenzar la clase, procura tener los siguientes materiales.

<p>Texto del estudiante</p>	<p>Conexión a internet si fuese posible</p>	<p>Destacador</p>	<p>Diccionario</p>	<p>Lápiz, goma y sacapuntas</p>
-----------------------------	---	-------------------	--------------------	---------------------------------

ACTIVIDAD 1: USO DE CUADERNO

INSTRUCCIONES:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy "Analizando textos no literarios".
3. A continuación, observa el siguiente afiche publicitario y responde las preguntas:



1. ¿Qué mensaje intenta transmitir el texto?
2. ¿Por qué habrán creado este texto?
3. ¿Qué acciones deberían realizar las personas después de leer este texto?
4. ¿Qué función cumple la imagen del texto?
5. ¿Qué sucedería si reemplazamos a la mujer por una granja de animales?
6. ¿Por qué la publicidad utiliza una figura femenina y no una figura masculina?
7. ¿Por qué el elemento gráfico que dice "Todo 2X1" está muy destacado?

Profundización:

Los elementos gráficos de un texto son recursos que se utilizan para apoyar la entrega de un **mensaje** a los lectores para persuadir o convencer de realizar determinadas acciones. Estos pueden ser fotografías, cuadros, logos, mapas, tablas, flechas, pestañas, entre otros.

En el caso anterior, la publicidad fue creada por una tienda de ropa femenina y el mensaje que entrega es que toda la ropa está en liquidación y se espera que las mujeres asistan a comprar.

ACTIVIDAD 2: USO TEXTOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES:

Lee atentamente el siguiente texto:

1er Festival de Reciclaje 13 de Agosto
Palena 2011

Ven a participar de un día de actividades en torno al reciclaje.
Junta material reciclable, limpio y separado, el cual podrás intercambiar
por reciclines que es el dinero del festival.

Recolecta todo el material que encuentres y que sea posible de ser reciclado.
Cartón, cajas de huevo, material electrónico, latas de aluminio, etc.

Todo este material de reciclaje que entregues, tendrá su equivalente en reciclines, los que podrás utilizar para hacer compras como si estuvieras en el mundo real.

Esta moneda de cambio te permitirá participar en el Festival y disfrutar de entretenidas actividades como camas elásticas, tirolesa, pinta caritas, show de payasos, juegos y muchos premios más.

Lugar del evento:
Gimnasio Municipal de Palena.
Inicio de las actividades:
A partir de las 11 horas.

Organiza:

Auspicia:
 Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza

A partir del texto, responde las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirven los reciclynes?
 - Para ingresar al festival.
 - Para comprar material reciclado.
 - Para participar en las actividades del festival.
 - Para reciclar el material que se junte en el festival.
- ¿Qué información no se entrega en el afiche?
 - Qué son los reciclines.
 - Dónde se realiza el festival.
 - Qué material se puede reciclar en el festival.
 - Cuánto material reciclado equivale a un reciclyn.
- A partir del afiche, ¿qué idea se puede inferir sobre el reciclaje?
 - En las casas hay mucho material para reciclar.
 - Durante los festivales es más sencillo el reciclaje.
 - Se necesita juntar mucho material para comenzar a reciclar.



D. El reciclaje es una actividad que se debe realizar con ayuda.

4. ¿A quiénes está dirigido el afiche?
- A. A quienes se interesan por el reciclaje.
 - B. A quienes se dedican a coleccionar reciclables.
 - C. A quienes quieren conocer la zona de Palena.
 - D. A quienes desean auspiciar festivales de reciclaje.
5. ¿Qué información entregan los tres círculos y flechas en la parte central del afiche?
- A. Los consejos más importantes para reciclar fácilmente.
 - B. Los pasos a seguir para realizar las actividades del festival.
 - C. Las acciones que hay que hacer para seguir reciclando en casa.
 - D. Las instrucciones para reciclar el material que se junte en el festival.

Toma unos minutos de descanso...

ACTIVIDAD 3: TRABAJO GUÍA

INSTRUCCIONES:

A continuación, analizaremos 5 infografías y explicaremos qué mensaje entregan los elementos gráficos presentes en cada una. Busca los enlaces, observa y explica.

Infografía	Enlace	Explicación ¿Cómo ayudan las imágenes en el mensaje que entrega el texto?
1	https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articulos-25463_recurso_pdf.pdf	
2	https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articulos-28879_recurso_jpg.pdf	
3	https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articulos-28877_recurso_jpg.pdf	
4	https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articulos-28873_recurso_jpg.pdf	
5	https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articulos-25738_recurso_pdf.pdf	



ACTIVIDAD 4: ACTIVIDAD DE CIERRE DE LA CLASE

INSTRUCCIONES:

- Responde las siguientes preguntas:

Vuelve a leer el objetivo de la clase y escríbelo en el espacio de abajo.	Responde la pregunta ¿Qué es un elemento gráfico?	Responde la pregunta ¿Qué aportes realiza un elemento gráfico a un texto?

ACTIVIDAD 5: LECTURA DOMICILIARIA

- Lee el siguiente texto en voz alta.
- Realiza una segunda lectura silenciosa y recuerda destacar las palabras que no conoces.
- Busca en un diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Herr Hitler,
Berlín,
Alemania

“Querido amigo,

Mis amigos me han estado insistiendo para que le escriba, por el bien de la humanidad. Pero me he resistido a su petición, debido a la sensación de que cualquier carta mía podría ser una **impertinencia**. Algo me dice que no debo ser tan calculador y que debo hacer mi petición porque en cualquier caso merecerá la pena.

Está claro que usted es hoy la única persona en el mundo que puede evitar una guerra que podría **reducir** a la humanidad a un estado salvaje. ¿Estará dispuesto a pagar ese precio por un propósito cualquiera por muy digno que le parezca? ¿Escuchará la llamada de quien ha evitado **deliberadamente** el método de la guerra no sin considerable éxito? De cualquier manera espero su perdón, si he cometido un error al dirigirme a usted.

A su disposición.

Su sincero amigo,

M. K. Gandhi

Recuperado el 28 de noviembre de 2016 desde http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-05-11/querido-amigo-el-dia-en-que-gandhi-escribio-a-hitler_789921/

Responde las siguientes preguntas:



1. Los amigos de Gandhi le insistían en que escribiera a Hitler, pero él se resistía. ¿Qué quería evitar?
 - A. Ser demasiado calculador.
 - B. Resistirse a la insistencia.
 - C. Beneficiar a la humanidad.
 - D. Cometer una impertinencia.

2. De acuerdo al texto de la carta, ¿qué piensa Gandhi que solo Hitler puede hacer?
 - A. Perdonar el error cometido al escribirle.
 - B. Tener éxito en la guerra que se propone.
 - C. Pagar un alto precio por cumplir sus deseos.
 - D. Evitar una guerra de terribles consecuencias.

3. Según Gandhi, ¿cuál es el precio que habría que pagar si se produce la guerra?
 - A. Escuchar su llamada.
 - B. Renunciar a un propósito digno.
 - C. Llevar a la humanidad al salvajismo.
 - D. Reducir la cantidad de seres humanos.

Relee el siguiente fragmento:

“¿Escuchará la llamada de quien ha evitado deliberadamente el método de la guerra no sin considerable éxito?”

4. ¿A quién hace referencia Gandhi en este fragmento?
 - A. A sí mismo.
 - B. A sus amigos.
 - C. A los enemigos de Hitler.
 - D. A los que han ganado la guerra.

5. ¿Cuál de las siguientes preguntas puede ser respondida con la información contenida en la carta?
 - A. ¿Cuál es el propósito de Hitler?
 - B. ¿En qué había tenido éxitos Gandhi?
 - C. ¿En qué fecha fue escrita esta carta?
 - D. ¿Qué amigos le piden a Gandhi escribir la carta?

6. Acerca del receptor de esta carta, ¿qué espera lograr el emisor?
 - A. Que ayude al progreso.
 - B. Que escuche su petición.
 - C. Que proteja a sus amigos.
 - D. Que cumpla sus promesas.

7. ¿Cuál es la tema de la carta leída?
 - A. La defensa de la paz.
 - B. El respeto por la amistad.
 - C. El resguardo del progreso.
 - D. La admiración por la humanidad.

OBJETIVO DE LA CLASE:

Analizan diversos textos orales para expresar acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados, fundamentando con al menos un argumento nuevo.

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

MATERIALES NECESARIOS:

Antes de comenzar la clase, procura tener los siguientes materiales.

<p>Texto del estudiante</p>	<p>Conexión a internet si fuese posible</p>	<p>Destacador</p>	<p>Diccionario</p>	<p>Lápiz, goma y sacapuntas</p>
-----------------------------	---	-------------------	--------------------	---------------------------------

ACTIVIDAD 1: USO DE CUADERNO

INSTRUCCIONES:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy "Analizando textos orales para formular opiniones".
3. A continuación, busca el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=iGnEqjkaRgM> y analiza el debate realizado en torno a la temática de la ¿Se debería prohibir la participación de animales en circos?
4. A partir del debate, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

<p>Sobre la temática en discusión ¿Has participado en un circo en el que participen animales? ¿Qué opinas de esta situación?</p>	
<p>Menciona el expositor que está a favor de los animales en los circos e identifica uno de sus argumentos.</p>	
<p>Menciona el expositor que está en contra de los animales en los circos e identifica uno de sus argumentos.</p>	
<p>¿Cuál de los expositores entrega argumentos más consistentes? ¿Cómo lo sabes?</p>	
<p>¿A cuál de los siguientes expositores apoyarías? ¿por qué?</p>	

ACTIVIDAD 2:



ACTIVIDAD 3: TRABAJO GUÍA

INSTRUCCIONES:

- En el siguiente esquema podrás organizar tus ideas para escribir una opinión sobre el tema revisado en la actividad anterior y basándote en la decisión que tomaste.
- Puedes revisar la pauta de evaluación disponible en la siguiente hoja para conocer los criterios que se van a evaluar.

Instrucción	Redacta tus ideas
Redacta una frase u opinión sobre el tema.	
Escribe un primer argumento.	
Escribe un segundo argumento.	
Escribe un tercer argumento.	
Redacta una nueva opinión a partir de los argumentos que elaboraste.	



ACTIVIDAD 4: ACTIVIDAD DE CIERRE DE LA CLASE

INSTRUCCIONES:

- Revisa el texto que escribiste y evalúa los desempeños a partir de la siguiente rúbrica. Puedes pedir ayuda a otra persona que actúe como par evaluador.

Indicadores de evaluación	Niveles de desempeño			
	4 Completamente logrado	3 Logrado	2 En desarrollo	1 Por lograr
Tema y propósito	El punto de vista se relaciona con el tema propuesto y se presenta con claridad a lo largo de todo el texto.	El punto de vista se relaciona con el tema propuesto y se presenta con claridad en casi todo el texto.	El punto de vista se relaciona con el tema propuesto, pero en ocasiones es confuso.	El punto de vista se aleja del tema propuesto y es poco claro.
Calidad de los argumentos	Presenta tres argumentos bien desarrollados que evidencian una investigación y refuerzan el punto de vista.	Uno de los tres argumentos no está totalmente desarrollado, sin embargo, estos demuestran una investigación y refuerzan el punto de vista.	Presenta tres argumentos que se relacionan con el punto de vista, pero no evidencian una investigación.	Presenta menos de tres argumentos o estos no se relacionan con el punto de vista.

ACTIVIDAD 5: LECTURA DOMICILIARIA

- Lee el siguiente texto en voz alta.
- Realiza una segunda lectura silenciosa y recuerda destacar las palabras que no conoces.
- Busca en un diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Oda al brote

Por la gracia de su fe
porque apuesta a la esperanza
por su generoso esfuerzo
de crecer

el brote es ilusión de cielos
desde el oculto regazo
de la rama
y regocijo de futuros vientos

brotar
es saber creer
que el ejército otoñal
de la tristeza
será vencido
con apenas esa sonrisa verde
que asoma
confiada

Fuente: Schultz, Margarita. Recuperado desde
<http://narrativabreve.com/2016/06/poema-de-margarita-schultz-oda-al-brote.html>

Responde las siguientes preguntas:

1. En el poema, ¿cuál es el “generoso esfuerzo” que hace el brote?
 - A. Crecer.
 - B. Confiar.
 - C. Apostar.
 - D. Esperar.

Relee el fragmento:

“brotar
es saber creer
que el ejército otoñal
de la tristeza
será vencido”

2. ¿Qué quiere decir el hablante con estos versos?
 - A. El brote representa la confianza de que la vida y la esperanza triunfarán.
 - B. El otoño se opone a que el brote nazca y se desarrolle.
 - C. El poder del brote está en lograr vencer al otoño.
 - D. La tristeza es lo que le da fuerzas al brote.
3. En el poema, ¿qué es “esa sonrisa verde que asoma confiada”?
 - A. El brote.
 - B. La rama.
 - C. El esfuerzo.
 - D. La apuesta.
4. ¿Cuál de los siguientes mensajes resume el tema del texto leído?
 - A. La paz requiere esfuerzo.
 - B. Crecer proporciona ilusión.
 - C. La naturaleza da esperanza.
 - D. Las estaciones son hermosas.

