



## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 4 LENGUA Y LITERATURA

<b>NOMBRE:</b>
<b>PERIODO DE TRABAJO GUÍA:</b> VIERNES 29 DE MAYO A JUEVES 04 DE JUNIO. <span style="float: right;"><b>UNIDAD: 1</b></span>
<b>CURSO: 7° AÑO BÁSICO</b>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>OA 1:</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA 2:</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OA 3:</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p><b>OA 11:</b> Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</p> <p><b>OA 12:</b> Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.</p> <p><b>OA 20:</b> Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>
<p><b>CORREO DEL PROFESOR:</b></p> <p>Estimados estudiantes, padres y apoderados: recuerden que ante una eventual duda o dificultad en el proceso de aprendizaje, puede escribir un correo electrónico a <a href="mailto:luisa.cuevas@colegiomontesion.cl">luisa.cuevas@colegiomontesion.cl</a> para brindar una ayuda personalizada.</p>

<b>MATERIALES NECESARIOS:</b>				
Antes de comenzar la clase, procura tener los siguientes materiales.				
<p><b>Texto del estudiante</b></p>	<p>Conexión a internet si fuese posible</p>	<p>Destacador</p>	<p>Diccionario</p>	<p>Lápiz, goma y sacapuntas</p>

NO TE CANSES,  
SIGUE ADELANTE  
PORQUE LA VICTORIA  
QUE TE ESPERA ES  
GRANDE

Sabemos que son tiempos complejos pero confiamos en que saldremos victoriosos de esta prueba. Estamos orando por tu familia... pronto veremos la bendición de Dios y la tomaremos.  
¡Vamos a iniciar una nueva semana de estudio!



**CLASE: 1**

**OBJETIVO DE LA CLASE:**

Leer y analizar diversos de ciencia ficción para conocer las motivaciones de su protaginosta.

**CONTENIDOS:** Género ciencia ficción

**HORAS PEDAGÓGICAS:** 2

### ACTIVIDAD 1: TRABAJO CON EL CUADERNO

#### Instrucciones:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy “El género de ciencia ficción”.
3. Busca el video [https://www.youtube.com/watch?v=Qtcbi-HN4\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=Qtcbi-HN4_k) donde se muestra el tráiler de la película “Viaje al centro de la tierra” y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
  - a) ¿Qué le sucede a los personajes?
  - b) ¿En qué situación se encuentran?
  - c) ¿Crees que es posible realizar un viaje al centro de la tierra?
  - d) ¿Conoces otras películas similares a esta? ¿Cuáles?
  - e) ¿Con qué género literario asocias estas historias?
4. Busca el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=1f1ONnmR2TE> que te mostrará las predicciones futuristas realizadas en la película “Volver al futuro 2” para el año 2015.
5. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
  - a) ¿Qué te parece la ropa que usa Marty Mc Fly? ¿Crees que esta predicción se cumplió?
  - b) Realiza una breve investigación y averigua si la tienda Nike pudo crear este modelo de zapatillas.
  - c) ¿Cómo imaginas la vida en el año 2050? ¿Cómo imaginas los autos del año 2050? ¿Cómo imaginas la escuela en el año 2050?

En esta clase aprenderemos un poco más del género de ciencia ficción.

### ACTIVIDAD 2: TRABAJO CON LA GUÍA DE APRENDIZAJE

#### Instrucciones:

Lee la información para profundizar tus conocimientos:

#### EL GÉNERO CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción es un género literario narrativo que se caracteriza por la invención de historias en las que hay algún logro científico, avance tecnológico, evolución social, cambio cultural inexistente o imposible en la actualidad, pero **que podría llegar a producirse en el futuro** y que permite pensar el impacto que esto provocaría, el posible conflicto humano o social que invitaría a reflexionar al lector sobre la condición humana. También puede decirse que es un género “no realista” que excluye lo “sobrenatural”, es decir: **excluye** los Dioses y seres sobrenaturales como hadas, magos, etc.

Para profundizar tus conocimientos, observa los siguientes videos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=21TE6xiZkIk&t=22s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=vuvXydtg0FY>

Nota: Cuando veas los videos, recuerda tomar apuntes y escribir la información relevante en tu cuaderno.



A continuación, lee comprensivamente el siguiente texto de ciencia ficción:

## TRAFICANTES DE SUEÑOS

Octavi Franch

El doctor Max registra, en un pendrive, la codificación de la fórmula del antídoto. Es necesario que la esconda, al instante, en un lugar totalmente seguro. ¡Ya está!, en medio de los chips de Nightmare, su robot-ayudante. Nadie lo encontrará ahí, se promete.

Por fin lo ha logrado. Años y años de frenético estudio contra-reloj. Su famosa tesis ya no es ningún fuego de artificio. Ahora podrá retornar la felicidad a la humanidad, a la última colonia de terráqueos. La Gran Epidemia, por lo tanto, ha muerto. Después de medio milenio, del todo estéril, los humanos podrán volver a soñar. Gracias sólo a él y a su fecunda investigación.

Cuando el Gobierno se desesperó, lo escogieron para llevar a cabo la misión que tenía que rescatar de la oscuridad a todos los habitantes del planeta. El Presidente —una decisión que había provocado un auténtico estruendo en el Parlamento— había confiado en él y sus revolucionarias hipótesis. Innovación y esperanza; tenían derecho a una oportunidad.

Lo trasladaron al anexo lunar. En una cápsula secreta, se alejó de la civilización selenita. Disponía a su alcance de todos los medios técnicos que había solicitado. Asimismo, se le había asignado un androide, programado de antemano para realizar diferentes funciones, tanto puramente científicas como militares. Se trataba, no obstante, de un modelo del todo experimental: razonaba y podía tomar decisiones propias en situaciones extremas.

Acompañado en todo momento por Nightmare, el Dr. Max aprovechó su estancia en el satélite para documentarse, más y mejor. Releyó un montón de crónicas, todas anteriores al siglo XXI. En aquellos ensayos científicos de la época intentaban plasmar, por escrito, sus recuerdos, sus sueños y pesadillas de antaño, el llamado hechizo onírico. Pero ni él ni sus antepasados más remotos habían podido gozar de ese placer mental durante las horas de sueño. Inclusive los investigadores más alocados afirmaban, rotundamente, que algunos sueños se cumplían. Está demasiado agotado para soñar despierto. Ese pendrive contiene el conmutador para que la vida de los últimos humanos cambie radicalmente. De la noche al día. Con una sonrisa sesgada, recuerda que se comprometió, cabezón y profesional como él solo, que no volvería a casa hasta que no encontrara la solución, la fórmula, el antídoto. Primero, no obstante, antes de despegar hacia la Tierra, tenía que probarlo. Él mismo se ofreció para ser el primer conejillo de Indias de la historia.

Mientras el androide manipula el ordenador central y controla todos los mandos auxiliares de la cabina, Dream se encarga de encender la cámara de video y conectar, seguidamente, el adaptador virtual. Acto seguido se lo coloca en la cabeza.

—Tecléea *Programación de Sueños*, por favor —ordena a su robot.

Inmediatamente, tan solo transcurridos un par de segundos, el Dr. Max Dream visualiza en la pantalla la maraña virtual en que se ha convertido su imaginación relativa al mundo de los sueños. Está totalmente atrofiada, como siempre. Acto seguido, abre un pequeño estuche y extrae dos jeringuillas. Se inyecta el líquido de la primera: es el sedante. Que no se equivoque, que si no no haría ningún efecto. La otra hipodérmica; el antídoto.

La imagen, de primeras difuminada, poco a poco más clara. Está soñando. La angustia le impregna de pies a cabeza. Lo había imaginado de mil maneras, pero nunca tan verosímil...

Se reconoce en el sueño. Duerme, como un catatónico. De repente, se gira, violento. Suda. Convulsiones. Un espasmo tras otro. Chilla, cada vez más fuerte. No es un sueño cualquiera; está sufriendo una pesadilla. En la misma escena, primero apartado y diluido pero enseguida diáfano y cercano, aparece otra figura; también es él. El que dormía ya se ha despertado. Ambos se miran, miedosos y pasmados a la vez. De las palabras subidas de tono pasan a las manos. Un empujón. Un puñetazo. Una patada. Cojín contra cojín. Uno ya no respira. El otro todavía sí. Pero ¿quién es quién?

Empapado de sudor y con los ojos eclosionados, Max despierta de su pesadilla. El primero y el último. Esa locura no podía llegar más lejos. Tenía que destruir el antídoto, lo antes posible.

— ¡Devuélveme el pendrive, Nightmare!

— ¿Por qué, Doctor?

— A ti qué te importa. Dámelo, es una orden, ¡ya!

— Lo va a destruir, ¿verdad?

— ¡¿Me lo das o tendré que cogértelo por la fuerza?!

— No, lo va a hacer.

— ¿Cómo? ¿Qué estás diciendo?

— Quiero saber lo que es soñar.

— No digas más tonterías, Nightmare, por favor... Sabes, de sobras, que los robots no podéis soñar, ni antes ni ahora. Este antídoto se ha creado para los humanos. Los androides no habéis soñado nunca, ¿quieres que te lo recuerde?

— Eso no lo puede demostrar. Es una de tantas mentiras con que nos han envenenado.

— Sabes, perfectamente, que te estoy contando la verdad. Devuélveme el pen, ¡va!

—Me engaña. No me quiere conceder la oportunidad de ser como usted.  
— ¿Por qué me haces esto?  
—Es lo único que me falta. Entonces ya me podré considerar humano, en su totalidad...  
—No puede funcionar, ¡¿que no te das cuenta, Nightmare?!  
—Acabo de ver las imágenes por el monitor. Me parece que sí que funcionará.  
— ¿Por qué quieres arriesgarte? ¿Que no has visto que ha sido monstruoso?  
—Quiero sufrir una pesadilla, sabiendo que todo ello es mentira.  
— ¿Qué harás después, si consigues soñar?  
—Iré a la Tierra y repartiré el antídoto entre los humanos.  
— ¿Estás loco? ¿Qué no ves que los matarás? ¡¡Nadie lo resistirá!!  
—Ya lo sé. Por eso mismo...  
—No te comprendo, de verdad te lo digo...  
—Quiero vengarme, es así de simple.  
— ¿Vengarte? ¿De todos nosotros?  
—Sí. Ni yo mismo ni nadie de los míos les podrá perdonar, nunca, que nos hayan mentido todo este tiempo, que nos hayan ocultado la esperanza de volver a soñar.  
—No te lo voy a permitir...  
Seguidamente, Max volvió a poner en marcha el circuito virtual. Sobredosis de antídoto. Otro sueño. En él también aparece Nightmare. El androide lo fulmina con la pistola-láser. La última visión de Max es la de su androide que huye hacia la Tierra. A medio camino, no obstante, la nave estalla en infinitos fragmentos metálicos.

A partir de la lectura responde las siguientes preguntas:

¿Qué era el anexo lunar? Realiza una descripción.	
¿En qué lugar ocurre la historia?	
¿En qué consiste la programación de sueños?	
¿Qué sucede con los personajes?	
¿Qué elementos se pueden apreciar en el texto que evidencian el género ciencia ficción?	
¿Cuáles son elementos futuristas que integra el relato?	



Necesitas una pausa.  
Respiran profundo, con tranquilidad  
durante 5 minutos. Piensa en un  
paisaje tranquilizador



### ACTIVIDAD 3 : TRABAJO CON EL TEXTO DEL ESTUDIANTE

#### Instrucciones:

1. Prepara la lectura de un texto ampliando tu conocimiento sobre el concepto “colonización”. Busca en un diccionario y escribe el significado aquí:

Colonización:

2. Lee comprensivamente el texto “La mañana verde” disponible entre las páginas N° 34 y 40 del texto del estudiante.  
Recuerda ir realizando pausas y volver a leer cuando no comprendas un fragmento. Utiliza los recuadros de vocabulario que están a sus costados. Mientras lees, responde en voz alta las preguntas que están a los costados.
3. A partir de la lectura responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
  - a) ¿Para qué el personaje quiere fabricar el aire?
  - b) ¿Por qué crees que el protagonista no quiere volver a la tierra?
  - c) ¿En qué etapa de la colonización de Marte se sitúa el relato?
  - d) ¿Qué crees que ocurrirá con la lluvia?
  - e) ¿Qué provoca el desmayo de Driscoll al final de cuento?
  - f) ¿Qué cualidades necesitó Driscoll para enfrentar la vida en Marte?
  - g) ¿Qué motiva a Benjamín Driscoll a plantar árboles en Marte?
  - h) Según el relato ¿Cómo es Marte? ¿Qué particularidades se destacan?
  - i) ¿Por qué los humanos de Marte se dedican principalmente a explotar los minerales de Marte y no a otras actividades como las investigaciones científicas?

### ACTIVIDAD 4: ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA CLASE

#### Instrucciones:

A partir de lo aprendido en esta clase responde:

¿Qué sabía sobre el género de ciencia ficción?	¿Qué aprendí sobre el género de ciencia ficción?
¿Qué falta aprender sobre el género de ciencia ficción?	¿Cómo lo lograré?



**CLASE: 2**

**OBJETIVO DE LA CLASE:**

Planificar la escritura, redactar, editar, revisar y reescribir un cuento de ciencia ficción.

**CONTENIDOS:** Procesos de escritura.

**HORAS PEDAGÓGICAS:** 2

### ACTIVIDAD 1: TRABAJO CON EL CUADERNO

#### Instrucciones:

1. En la clase de hoy realizaremos la creación de un texto de ciencia ficción. Pero antes, quiero invitarte a ver una película muy popular del género que estamos estudiando.
2. Busca el enlace [https://www.youtube.com/watch?v=H2PaFYP8gY4&list=PLG-ShAuoKnRK5wtai8Zhg\\_3YW3feub2](https://www.youtube.com/watch?v=H2PaFYP8gY4&list=PLG-ShAuoKnRK5wtai8Zhg_3YW3feub2) para poder ver la película "Volver al futuro" estrenada en los años 80'.
3. Una vez que finalices la película responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?	
¿Cuál fue el episodio que más te llamó la atención? Comenta en breves líneas.	
¿Cuál es la importancia de la máquina del tiempo?	
¿Qué elementos futuristas se presentan en la película?	
¿Crees que realmente se podría cumplir la predicción de viajar en el tiempo? ¿Por qué?	



Necesitas una pausa  
Escucha tu canción favorita



## ACTIVIDAD 2: TRABAJO CON LA GUÍA

### Instrucciones:

Desarrolla toda la creatividad escribiendo un texto de ciencia ficción completando las siguientes etapas:

<b>Lluvia de ideas</b>	Identifica al menos 3 elementos que te gustaría que ocurrieran en el futuro. Piensa en los adelantos científicos, robóticos y selecciona 3 para incluirlos en tu hisotira. Además determianlos personajes, sus características y el ambiente.
<b>Borrador</b>	Escribe tus primeras ideas aquí:



<b>Revisión</b>	Realiza una revisión exhaustiva del borrador. Verifica que las ideas futuristas estén presentes. Además, que las ideas estén bien relacionadas, que no existan errores ortográficos, entre otros.
<b>Reescritura del texto final</b>	Reescribe el texto.





### ACTIVIDAD 3: ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA CLASE

#### Instrucciones:

Lee la siguiente pauta de evaluación y evalúa la escritura del texto informativo.

L: Logrado

ML: Medianamente logrado

PL: Por lograr

Marca utilizando una X aquel desempeño que más te identifique.

Criterios		L	ML	PL
<b>Título</b>	Inventa un título que se relaciona con la historia.			
<b>Propósito</b>	El texto cumple el propósito de crear un cuento de ciencia ficción.			
<b>Estructura</b>	El texto respeta la estructura básica de un cuento: inicio, desarrollo y desenlace.			
	Incorpora al menos 3 ideas futuristas en el texto.			
<b>Coherencia</b>	Existe relación en las ideas planteadas.			
<b>Ortografía</b>	Respeto las reglas ortográficas. No presenta errores.			
<b>Caligrafía</b>	Escribe con letra clara, ordenada y legible.			
<b>Actitud</b>	Trabaja con perseverancia y disposición.			



**CLASE: 3**

**OBJETIVO DE LA CLASE:**

Evaluar el nivel de logro de las habilidades adquiridas en la unidad.

**CONTENIDOS:** Habilidades de investigación.

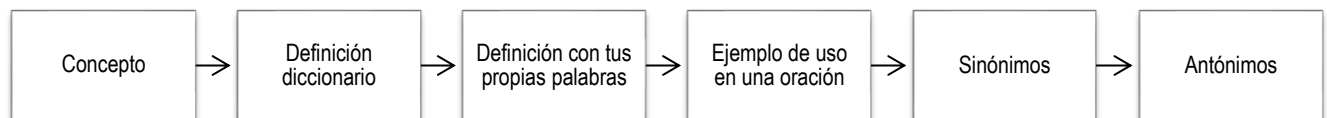
**HORAS PEDAGÓGICAS:** 2

### ACTIVIDAD 1: USO DEL CUADERNO

#### ACTIVIDAD SEMANAL DE VOCABULARIO

osario – cerrero – idílico – insigne – parsimonioso – furtivo – imperceptible

1. Lee las palabras de la semana y busca su significado en un diccionario.
2. Observa el siguiente organizador gráfico y trabaja en tu cuaderno dibujando y creando un organizador por cada palabra del vocabulario.



### ACTIVIDAD 2: TRABAJO CON LA GUÍA

#### Instrucciones:

Lee atentamente el siguiente texto:

#### En la peluquería

Hace muchos años que dejé de ir al peluquero; el más cercano está a cinco cuadras, lo que me resultaba bastante. El poco pelo que tengo, me lo corto yo mismo. Quiero poder mirarme al espejo sin deprimirme demasiado.

Pero en una ocasión, y por razones que no quiero dar, me sentía aún más solo que de costumbre, y se me ocurrió ir a cortarme el pelo, aunque no lo tenía nada largo. La verdad es que intenté convencerme de no ir, está demasiado lejos, me dije, tus piernas ya no pueden, te va a tomar al menos tres cuartos de hora, y otro tanto volver. Pero de nada sirvió. ¿Y qué?, me contesté, tiempo es lo único que me sobra.

De modo que me vestí y salí. No había exagerado, tardé mucho; jamás he oído hablar de nadie que ande tan despacio como yo, es una lata, habría preferido ser sordomudo. Porque ¿qué hay que merezca ser escuchado?, y ¿por qué hablar?, ¿quién escucha? y ¿hay algo más que decir? Sí, hay más que decir, pero ¿quién escucha?

Por fin llegué y entré. Ay, el mundo cambia. En la peluquería todo estaba cambiado. Solo el peluquero era el mismo. Lo saludé, pero no me reconoció. Me sentí decepcionado, aunque, por supuesto, hice como si nada. No había ningún sitio libre. Estaba muy cansado, pero nadie se levantó. Los que esperaban eran demasiado jóvenes, no sabían de vejez. Así que me puse a mirar por la ventana, haciendo como si fuera eso lo que quería, porque nadie debía sentir lástima de mí. Acepto la cortesía, pero la compasión guárdenla para los animales. Solía fijarme en que algunos jóvenes pasaban indiferentes ante personas desplomadas en la acera, mientras que al ver un gato o un perro herido sus corazones desbordaban compasión. “Pobre perrito”, decían, o “gatito, ¿está herido?” ¡Ay, sí, hay muchos amantes de los animales!

Por suerte, no tuve que estar de pie más de cinco minutos, y fue un alivio poder sentarme. Pero nadie hablaba. En otros tiempos, el mundo, tanto el lejano como el cercano, entraba hasta el interior de la peluquería. Ahora reinaba el silencio, me había dado el paseo en vano, no había ya ningún mundo del que se deseara hablar. Así que al rato me levanté y me marché. No tenía sentido seguir allí. Mi pelo estaba corto y me ahorré dinero. Eché a andar los muchos miles de pasitos hasta casa. Ay, el mundo cambia, pensé. Y se extiende el silencio. Es hora ya de morir.

Askildsen, Kjell. Recuperado el 10 de noviembre de 2014 desde  
<http://laeditorialpi.blogspot.com/2013/11/cuentos-kjell-askildsen.html>



**A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta correcta.**

1. Mientras esperaba a que lo atendieran en la peluquería, ¿qué hace el personaje para parecer ocupado?
  - A. Pide el asiento.
  - B. Mira por la ventana.
  - C. Saluda al peluquero.
  - D. Conversa con los jóvenes.
2. ¿Por qué el personaje se decide a salir de su casa y caminar mucho para ir a la peluquería?
  - A. Porque iba a menudo y le gustaba mantener esa rutina.
  - B. Porque necesitaba un cambio y su pelo estaba creciendo.
  - C. Porque quería pasar un tiempo con su amigo el peluquero.
  - D. Porque se sentía solo y era una forma de contactarse con el mundo.
3. ¿Qué comprobación hace el personaje cuando va a la peluquería?
  - A. Que está muy cansado.
  - B. Que está solo en el mundo.
  - C. Que debe salir más de su casa.
  - D. Que es mejor dejarse el pelo largo.
4. A partir del texto, ¿qué se puede afirmar sobre la vida del narrador?
  - A. Solía ser menos solitaria.
  - B. Está centrada en la gente que lo rodea.
  - C. Tiene una gran conexión con los animales.
  - D. Se centra en la preocupación por verse bien.
5. ¿Qué emoción domina el texto leído?
  - A. El miedo.
  - B. La crueldad.
  - C. La decepción.
  - D. La esperanza.

**Lee atentamente el siguiente texto:**

### El arroz despilfarrado

La Dinastía china Song tuvo dos capitales: primero la del Norte y después la del Sur. El traslado de la capital se debió fundamentalmente a las invasiones de los mongoles. A pesar de la amenaza constante contra la inseguridad del imperio, tanto el emperador como los ministros se entregaban a un desmesurado **despilfarro** y **ostentación**.

Había un ministro **corrupto** llamado Wang Fu, quien, amparado por el favor monárquico, vivía con mucha **opulencia**. Mandó construir una majestuosa residencia que igualaba en lujo al Palacio Imperial. Trajeron hermosas piedras para adornar el precioso jardín privado, poblado de plantas exóticas. Todos los recintos de su residencia eran decorados con pinturas y **caligrafías** de firmas consagradas, y una cantidad de objetos de **jade**, oro y marfil, como testimonio de su perverso enriquecimiento durante los años en que ocupaba el cargo público.

En las tres **suculentas** comidas no faltaba nunca lo más delicioso del mar y lo más nutritivo de las montañas: aletas de tiburón, huevos de golondrina, setas «cabeza de mono», manitas de oso pardo, y otras mil delicias vegetales y animales.

El arroz que acompañaba la exquisitez culinaria era de «perla», una especie muy apreciada ya que se trataba de regalos a la corte. Sus granos redondos lucían un color de marfil casi transparente. Al final de cada banquete cotidiano, baldes enteros de «perla» se tiraban a un canal de desagüe que corría hacia un monasterio vecino. Un monje veía que todos los días las aguas del curso superior arrastraban kilos de arroz blanco. Indignado con tal despilfarro, recogía las «perlas» blancas con un colador, las lavaba con agua limpia y las ponía al sol para secarlas.

Cuando pasaba algún mendigo, le regalaba el arroz deshidratado que tenía almacenado. Así, al cabo de dos años, con el saldo que se quedaba tenía en su poder varias tinajas de «perlas» disecadas.

Cuando los mongoles sitiaron la capital del Norte, el emperador huyó hacia el sur, dejando en el trono decadente a su hijo que se proclamó nuevo monarca. Las protestas contra la corrupción no se hicieron

esperar. Para calmar el descontento general, el nuevo rey mandó encarcelar a varios ministros corruptos, entre ellos el que tiraba las «perlas» blancas.

En la antigüedad, para alimentarse, los presos dependían de la comida que los amigos o parientes les enviaban a la cárcel. Pero ese ex ministro corrupto no tenía a nadie que le enviara alimentos. Al cabo de tres días el hambre lo corroía, drama que se enfatizaba con el contraste de los exquisitos platos que llenaron su mesa durante los días de lujo y poder.

Cuando iba a desmayarse de hambre, vino un monje desconocido que le dio un cuenco de arroz tostado, que le pareció un manjar. Después de terminar con el último grano de arroz, el preso le dijo lleno de gratitud:

—Usted me ha salvado la vida. Le estaré eternamente agradecido.

Le suplico que no me abandone, que vuelva mañana con la misma delicia. Mil gracias, santo maestro que tiene un corazón de Buda de misericordia...

El monje le cortó secamente:

—¿No sabe que este arroz que ha comido viene del canal de desagüe de su casa? En sus tiempos de opulencia no pensó jamás que la vida es una rueda. De la noche a la mañana se puede cambiar el destino. Del rey al plebeyo y de la riqueza a la miseria. Es la Rueda de la Ley Budista. A unos les quita y a otros les da. Hay que ser precavidos ante los cambios dramáticos. Ayer podías tener mucho, y hoy puedes morir de hambre.

Recuperado el [http://www.historiayleyendas.com/leyendas/china/El\\_arroz\\_despilfarrado.htm](http://www.historiayleyendas.com/leyendas/china/El_arroz_despilfarrado.htm)

**A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta correcta.**

6. ¿Qué obligó al emperador a huir al sur?
  - A. Las protestas de los ciudadanos.
  - B. La llegada de un nuevo monarca.
  - C. El gasto excesivo de sus ministros.
  - D. El ataque de los mongoles a la capital.
  
7. Según el texto, ¿por qué el arroz dado por el monje al preso le pareció un manjar?
  - A. Porque notó que era el suyo.
  - B. Porque llevaba días sin comer.
  - C. Porque le recordaba sus ricas cenas.
  - D. Porque creía que sería su único alimento.
  
8. ¿Qué quiere decir el monje con las siguientes palabras?

“De la noche a la mañana se puede cambiar el destino.  
Del rey al plebeyo y de la riqueza a la miseria”.

  - A. Ningún rey se librará de ser pobre.
  - B. Nadie tiene asegurado su futuro en la vida.
  - C. Todos pueden hacer de su vida lo que deseen.
  - D. Algún plebeyo terminará convirtiéndose en rey.
  
9. ¿Qué motiva al monje a guardar el arroz que venía en el desagüe?
  - A. Dedicarse a alimentar presos hambrientos.
  - B. Aprovechar lo que otros botaban aun estando bueno.
  - C. Darle una lección al ex ministro que pronto dejaría el poder.
  - D. Prepararse para los tiempos de escasez que traía el nuevo rey.
  
10. ¿Qué quedó en evidencia cuando el ex ministro fue tomado preso?
  - A. Que no tenía amigos que lo ayudaran.
  - B. Que no sabía lo que ocurría en su casa.
  - C. Que no era el favorito del nuevo monarca.
  - D. Que no era culpable de los abusos del pasado.



Necesitas una pausa  
Descansa 10 minutos



Lee atentamente el siguiente texto:

**¿En dónde tejemos la ronda?**

¿En dónde tejemos la ronda?  
¿La haremos a orillas del mar?  
El mar danzará con mil olas  
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?  
El monte nos va a contestar.  
¡Será cual si todas quisiesen,  
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?  
La voz y la voz va a trenzar,  
y cantos de niños y de aves  
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!  
¡La iremos al bosque a trenzar,  
la haremos al pie de los montes  
y en todas las playas del mar!

Gabriela Mistral. Ternura.  
Santiago: Editorial Universitaria, 2004.

A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta correcta.

11. ¿Qué quisieran hacer las piedras en el texto?
  - A. Bailar.
  - B. Cantar.
  - C. Besarse.
  - D. Trenzar.
  
12. ¿En cuál de los siguientes lugares no se hará la ronda?
  - A. En el bosque.
  - B. En la orilla del mar.
  - C. Al pie de los montes.
  - D. En los nidos de las aves.
  
13. ¿Qué palabra puede reemplazar a trenzar en el siguiente fragmento?

*¿La haremos, mejor, en el bosque?  
La voz y la voz va a trenzar,  
y cantos de niños y de aves  
se irán en el viento a besar.*

  - A. Entretejer.
  - B. Cruzar.
  - C. Bailar.
  - D. Armar.
  
14. ¿Qué función cumplen las personificaciones en el poema?
  - A. Generan la sensación de que los elementos están dialogando.
  - B. Dan cualidades humanas a los elementos de la naturaleza.
  - C. Generan la sensación de que la ronda será muy grande.
  - D. Describen dónde se realizará la ronda.



### ACTIVIDAD 3: ESCRITURA

#### Planifica la escritura de un cuento.

- Hoy, te invitamos a crear un **CUENTO** que luego puedas compartir con tu familia. Ya conoces la estructura y características del texto.
- Te recuerdo que el taller de escritura **NO** es copiar textos de internet sino crearlos para desarrollar las habilidades que necesitas para el curso de 7° año.
- Para crear el cuento debes determinar los personajes y sus características, el ambiente, el conflicto narrativo y cómo se soluciona.
- Deberás incluir al menos 5 palabras estudiadas en el vocabulario.
- Realiza el proceso de escritura respetando las etapas del proceso.

Sigue las instrucciones.

	PRE-ESCRITURA
ETAPA 1	En esta etapa debes realizar acciones para tomar decisiones que determinarán el texto que vas a escribir. Piensa en los personajes ¿Qué características tendrán? ¿Cómo van a evolucionar a lo largo de la historia? ¿En qué ambiente de desarrollará el cuento? Escribe todas tus ideas.

	BORRADOR
ETAPA 2	En esta etapa, deberás escribir tu texto por primera vez y enfocarte en las ideas principales sin perfeccionar en la ortografía o gramática. Te sugiero que puedas realizar el borrador en una hoja de cuaderno para no hacer más extensa la guía. Por favor GUARDAR y ADJUNTAR el borrador a esta guía porque es parte del proceso y también será revisado.

	REVISIÓN
ETAPA 3	En la revisión del borrador, debes revisar las ideas, si el título corresponde y es preciso para el cuento, que no falte ninguna característica, que se mencione el conflicto narrativo, etc. Es el momento de borrar, agregar, modificar tu propio texto.

	EDICIÓN
ETAPA 4	En la edición es momento de verificar los aspectos de ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, correcto uso de tiempos verbales y vocabulario formal (evitar palabras cotidianas). En este proceso, pide ayuda a otra persona para que lea tu texto y saber si puede comprender.



**ETAPA 5:** ESCRIBE EL TEXTO FINAL CONSIDERANDO TODAS LAS CORRECCIONES.

A large, empty rounded rectangular box with a light blue border, intended for the student to write their final text after incorporating all corrections.