



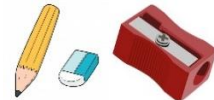




GUÍA DE APRENDIZAJE N° 4 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:
PERIODO DE TRABAJO GUÍA: VIERNES 29 DE MAYO A JUEVES 04 DE JUNIO. UNIDAD: 1
CURSO: 4° AÑO BÁSICO
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto. OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas y otros. OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo y comparando a los personajes; describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto; reconociendo el problema y la solución en una narración; expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes; comparando diferentes textos escritos por un mismo autor. OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas; interpretando expresiones en lenguaje figurado; comparando información; respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si?; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos. OA 16: Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia. OA 22: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas, capítulos de novelas.
CORREO DEL PROFESOR: Estimados estudiantes, padres y apoderados: recuerden que ante una eventual duda o dificultad en el proceso de aprendizaje, puede escribir un correo electrónico a luisa.cuevas@colegiomontesion.cl para brindar una ayuda personalizada.

MATERIALES NECESARIOS: Antes de comenzar la clase, procura tener los siguientes materiales.				
Cuaderno de trabajo APTUS 	Conexión a internet si fuese posible 	Destacador 	Diccionario 	Lápiz, goma y sacapuntas 

NO TE CANSES,
SIGUE ADELANTE
PORQUE LA VICTORIA
QUE TE ESPERA ES
GRANDE

Sabemos que son tiempos complejos pero confiamos en que saldremos victoriosos de esta prueba. Estamos orando por tu familia... pronto veremos la bendición de Dios y la tomaremos.
¡Vamos a iniciar una nueva semana de estudio!

CLASE: 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

Describir el espacio físico donde ocurre una narración leída y recrearlo en un diorama.

CONTENIDOS: Elementos del género literario: el espacio físico.

HORAS PEDAGÓGICAS: 4

ACTIVIDAD 1: USO DE CUADERNO

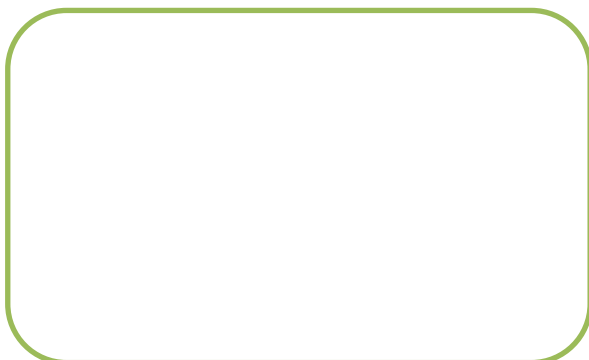
Instrucciones:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy "Describo el espacio físico de una narración".
3. Para iniciar las actividades, observa la siguiente lámina que expone el ambiente físico de una escena de la película "Alicia en el país de las maravillas".

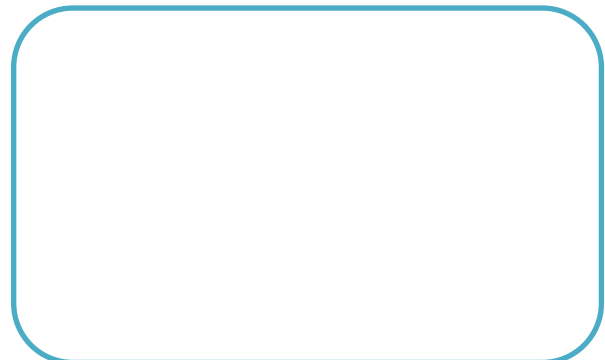


4. Después de reflexionar, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - ¿Cómo es el espacio físico en que se desarrolla la escena? ¿Qué elementos existen?
 - Realiza una descripción con todos los detalles de la escena (recuerda que la descripción es decir cómo es un objeto, una situación, un espacio o una persona. Nombra todas las características y los elementos que encuentres).
5. Recuerda las leyendas leídas en las clases anteriores y responde:
 - ¿En qué espacio físico ocurrieron las siguientes leyendas? Responde en el cuaderno de trabajo APTUS (página 50).
 - Dibuja cada ambiente en el siguiente espacio.

Leyenda de Licarayén



Leyenda del Pehuén



ACTIVIDAD 2: TRABAJO CON LA GUÍA

Instrucciones:

Lee la siguiente información:

EL ESPACIO O AMBIENTE FÍSICO DE UNA NARRACIÓN

Toda obra narrativa requiere de ciertos elementos necesarios para el desarrollo de la historia como por ejemplo el conflicto, los personajes, una estructura y, también necesita un ambiente o espacio que puede ser físico o psicológico.

En esta oportunidad nos referiremos al espacio o ambiente físico que básicamente es el lugar concreto y geográfico o medio natural donde ocurren los hechos de una narración. Puede ser un espacio reducido como un cuarto de habitación o un espacio abierto como una pradera.

Lee el siguiente ejemplo:

“En un pueblo campestre y lejano, cerca de un río, vivía una madre con sus dos pequeños niños. Ella era una madre amorosa, cuidaba de sus hijos con un cariño inigualable, pero había algo que ninguna persona en el pueblo sabía: la madre, era una bruja malvada que se dedicaba a realizar maleficios dentro de una habitación oscura, cubierta de telas de araña y así, maldecir a otros habitantes para su propio beneficio y diversión...”

¿Cuál es el ambiente físico?

En la narración, podemos distinguir al menos dos espacios o ambientes físicos: Un pueblo campestre y lejano, cerca de un río – Una habitación oscura cubierta de telas de araña.

Conoce otros ejemplos:

En la película “Buscando a Nemo” el ambiente físico se caracteriza por los elementos marinos pues ocurre bajo el mar: algas, arrecifes, moluscos, peces, etc.



En la película “Valiente” el ambiente físico se caracteriza por los elementos presentes en bosques y áreas verdes: árboles, animales, pasto, flores, cerros, etc.



Salta 10 veces y descansa 5 minutos.

ACTIVIDAD 3: USO DE CUADERNO DE TRABAJO APTUS

Instrucciones:

1. Lee comprensivamente y en **VOZ ALTA** la leyenda “El agua del agrío” disponible en la página N° 50 del cuaderno de trabajo APTUS. Recuerda ir consultando las palabras destacadas en el recuadro de vocabulario, así, comprenderás mucho mejor.
2. Realiza una segunda lectura silenciosa. Identifica y destaca las oraciones que describan cómo es el espacio físico de la leyenda.
3. En el siguiente recuadro, describe cómo es el espacio físico de la leyenda que acabas de leer.

ACTIVIDAD 4: MANOS A LA OBRA

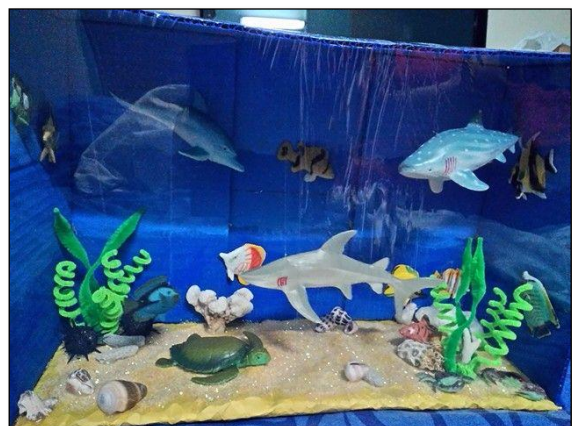


Hoy crearemos...

UN DIORAMA

Un diorama es un tipo de maqueta que recrea el ambiente físico de una narración y muestra figuras humanas, vehículos, animales, árboles, cerros, volcanes, mares, incluso seres imaginarios presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena.

Observa algunos ejemplos de dioramas:



Si quieres conocer un poco más sobre los dioramas y ver otros ejemplos, visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Js3fFwoU5k&t=134s>



Instrucciones:

1. Debes crear un diorama sobre una ambiente físico de la leyenda que hemos leído hoy “El agua del agrio” y apóyate en las características que identificaste.
2. Materiales: Caja de zapatos, paleles reciclados, cartones, diarios, tempera, cartulinas, goma eva, revistas, tijetas, pegamento, lápices de colores, plasticina y todo lo que tengas en tu casa. Si no tienes un material, busca una alternativa y reemplázalo.
3. Sigue las instrucciones de la página 52 del cuaderno de trabajo APTUS. Si necesitas un instructivo paso a paso, que sea más específico, visita el siguiente enlace: <https://es.wikihow.com/hacer-un-diorama>
4. Esta clase está destinada a 3 horas de trabajo dividida en 2 días. Por lo que te recomiendo, planificar y diosificar el trabajo. No realices todo el mismo día.
5. Cuando termines tu diorama, es muy importante enviar una fotografía de tu creación al correo electrónico luisa.cuevas@colegiomontesion.cl

ACTIVIDAD 4: ACTIVIDAD DE CIERRE DE LA CLASE

Instrucciones:

Cuando hayas terminado tu diorama, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Con qué propósito hiciste un diorama en la clase de hoy?

2. ¿Conocías los dioramas?

3. ¿Qué opinas de la creación de dioramas en clases de lenguaje?



CLASE: 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

Identificar relaciones de causa y efecto en narraciones leídas.

CONTENIDOS: Habilidades de comprensión lectora – Conectores del discurso.

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

ACTIVIDAD 1: TRABAJO CON LA GUÍA

Instrucciones:

1. En tu cuaderno escribe la fecha y el objetivo de la clase que aparece en el recuadro de más arriba.
2. Escribe el título de la clase de hoy “Identificar relaciones de causa y efecto en narraciones”.
3. Busca el PowerPoint de apoyo que está en el material complementario y observa la secuencia de imágenes que allí aparece. Analiza, reflexiona e identifica cual es la causa y su efecto. Describe brevemente cada situación en el siguiente recuadro.

Imágenes	Causa	Efecto
1		
2		
3		
4		
5		
6		

4. Lee la siguiente información y profundiza tus conocimientos:

LOS CONECTORES DEL DISCURSO

Cuando nos comunicamos, ya sea en forma oral o escrita, utilizamos diversos recursos o “palabras” para conectar nuestras ideas. Aquellas palabras se llaman conectores del discurso y existen de diversos tipos y que tienen funciones específicas.

Por ejemplo:

- Existen conectores para ordenar el discurso: en primer lugar, en segundo lugar, por último, etc.
- Existen conectores para explicar o aclarar ideas: es decir, o sea, esto es, en efecto.

En esta clase, aprenderemos un poco más sobre los conectores que se usan para indicar

CAUSA – EFECTO

CONECTORES QUE INDICAN CAUSA – EFECTO

Este tipo de conectores señalan que la idea que viene a continuación es el motivo o razón de la idea anterior.

Ejemplo: No pudo llegar caminando **porque** se rompió la pierna.

En la oración que acabas de leer se utiliza el conector **porque** para indicar la causa – efecto.

¿Qué conectores puedo usar para indicar causa – efecto?

por
porque
dado que
puesto que
ya que
a causa de
con motivo de
debido a
visto que



ACTIVIDAD 2: USO DE CUADERNO

Instrucciones:

1. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y subraya el conector que indica causa – efecto. Siguel el siguiente ejemplo:

Juana María tuvo que llegar tarde a la fiesta debido al tacho que había en el puente.



conector

Oraciones:

- a) Amalia debió guardar la fotografía porque le traía malos recuerdos.
- b) La joven estaba muy contenta, puesto que, sonreía a más no poder.
- c) Ese lugar es famoso por los ricos pasteles.
- d) No disfrutamos mucho el paseo a causa de la lluvia.
- e) No te esfuerces tanto en cambiarlo, ya que no tiene remedio.
- f) El jefe lo llamó con motivo de su desempeño.
- g) Dado que las pruebas han sido refutadas, daremos el veredicto.
- h) Ya podemos irnos, pues el trabajo está terminado.
- i) Puesto que el vestido era de tu madre, debemos hacerle algunos arreglos.
- j) No puedo volver a vivir en edificio a causa del terremoto, tengo mucho miedo.



Escucha
tu canción
favorita.

ACTIVIDAD 3: USO DEL CUADERNO DE TRABAJO APTUS

1. Busca la página N° 53 del cuaderno de trabajo APTUS y desarrolla las actividades. Debes observar las imágenes y determinar la relación causa – efecto utilizando conectores.

EJEMPLO PISTA: El perro se mojó **a causa de** la lluvia.

2. Observa la siguiente imagen y reflexiona.



“El harapiento vendía gomitas en la esquina de mi casa”

- ¿Has escuchado la palabra harapiento?
- ¿Dónde?
- ¿Qué significa?
- ¿Has visto personas que vistan con harapos?

Busca el significado en un diccionario pues la palabra aparecerá en el texto que leeremos a continuación. Escribe la definición en tu cuaderno.

3. Lee comprensivamente y en **VOZ ALTA** el texto “El Phusiri Kollo” disponible en la página N° 54 del cuaderno de trabajo APTUS.
4. Vuelve a leer pero en silencio y luego realiza las siguientes acciones en el texto:
 - a) Enumera los párrafos del texto.
 - b) Crea un resumen breve del texto.

--	--	--	--

- c) Subraya en el texto, todos los conectores que indiquen causa – efecto. Escribe los conectores que encuentres en el siguiente recuadro:



d) Lee el siguiente ejemplo para aprender a identificar causas y efectos en el texto

“El viejito le dio las gracias, pero le dijo que no lo necesitaba, ya que no tenía frío.”

Causa: El viejito harapiento **NO** tenía frío.

Efecto: El viejito harapiento rechazó el chalcito.

5. A partir del ejemplo, responde la siguiente pregunta:

Lee la siguiente relación y determina a qué corresponde la parte subrayada:

“Se celebraba la fiesta de la Pachallampe, por eso los músicos tocarían sus instrumentos”.

- a) Causa.
- b) Conector.
- c) Efecto.

6. Lee comprensivamente la leyenda “Kuanip” disponible en la página N° 54 del cuaderno de trabajo APTUS.

7. A partir de la lectura, desarrolla todas las actividades propuestas en la página N° 55 del cuaderno de trabajo APTUS.

ACTIVIDAD 4: ACTIVIDAD DE CIERRE DE LA CLASE

Instrucciones:

1. **Subraya en las siguientes oraciones con rojo las causas y con azul las consecuencias.**

- Lo primero que hizo Kuanip fue perseguir a Siáskel porque su sangre era venenosa.
- Para ser atractivos, les aconsejó a las jóvenes adornarse con collares y pulseras.
- Les llamó la atención la abundancia de llamaradas, a tal punto que este hecho decidió el nombre que había de ponerse al archipiélago.
- Cuando Kuanip terminó su misión, partió con su esposa Olkta.

2. Responde la siguiente pregunta y explica con tus propias palabras ¿Qué es un conector del discurso?



CLASE: 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

Evaluar el nivel de logro de las habilidades adquiridas en la unidad.

CONTENIDOS: Textos literarios y no literarios – Habilidades de comprensión lectora – Procesos de escritura.

HORAS PEDAGÓGICAS: 2

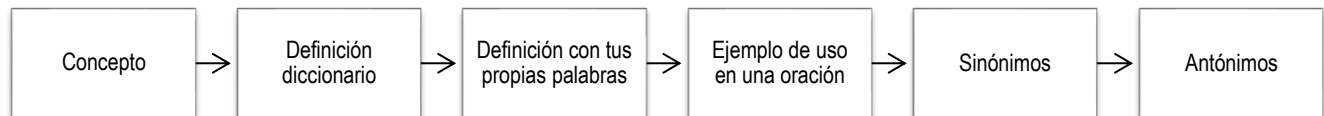
ACTIVIDAD 1: USO DE CUADERNO

Instrucciones:

ACTIVIDAD SEMANAL DE VOCABULARIO

cañaveral – ajorca – sigilo – avizor – baya – vaporoso – hilandería

1. Lee las palabras de la semana y busca su significado en un diccionario.
2. Observa el siguiente organizador gráfico y trabaja en tu cuaderno dibujando y creando un organizador por cada palabra del vocabulario.



ACTIVIDAD 2: TRABAJO CON LA GUÍA

Instrucciones:

Lee atentamente el siguiente texto:

Noticia curiosa

Desde hace tiempo se ha hablado de los contaminantes que son las vacas, sí, esos animales que nos proporcionan carne y leche en grandes cantidades.

En Estonia, país europeo ubicado a orillas del mar Báltico, los campesinos tienen que pagar impuestos por la emisión de gases de sus vacas, ya que las autoridades consideran que este gas que desprenden los rumiantes contamina el medio ambiente.

Actualmente, un grupo de científicos argentinos ha realizado un estudio colocando a una decena de vacas un enorme tubo de plástico rojo en la espalda para medir estos niveles. El sistema se compone de un tanque que va conectado al estómago de la vaca y del que se obtiene información con el fin de tratar de reducir las emisiones de gases.

Se estima que cada vaca produce diariamente entre 80 y 1.000 litros de gas contaminante y que en Argentina hay 55 millones de estos animales. Podemos imaginar entonces, la gran cantidad de gas contaminante lanzado al medio ambiente.

En consecuencia, hay que poner a dieta a las vacas.

Adaptación: Noticias curiosas www.icarito.cl



A partir del texto leído, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucede a los campesinos de Estonia?
 - A. Deben poner a dieta a sus vacas.
 - B. Producen carne y leche en grandes cantidades.
 - C. Conectan tanques a los estómagos de sus vacas.
 - D. Pagan impuestos por los gases que emiten sus vacas.
2. Según el texto, la expresión “reducir las emisiones de gases” significa disminuir la:
 - A. Contaminación ambiental.
 - B. Producción de leche.
 - C. Cantidad de vacas.
 - D. Dieta de las vacas.

Lee el siguiente fragmento y responde:

En Estonia por ejemplo, los campesinos tienen que pagar impuestos por la emisión de gases de sus vacas, ya que las autoridades consideran que este gas que desprenden los **rumiantes** contamina el medio ambiente.

3. En el texto, la palabra **rumiantes** se refiere a:
 - A. Las autoridades.
 - B. Los campesinos.
 - C. Las vacas.
 - D. Los gases.

Lee el siguiente fragmento y responde:

Se **estima** que cada vaca produce diariamente entre 80 y 10.000 litros de gas contaminante.

4. En el texto, la palabra **estima** significa:
 - A. Desea.
 - B. Calcula.
 - C. Apuesta.
 - D. Denuncia.
5. ¿Cuál es el mejor título para este texto?
 - A. Peligros de la carne y la leche.
 - B. Vacas emiten gas contaminante.
 - C. Tanque descontaminante para vacas.
 - D. Estonia lidera contaminación ambiental por vacas.

6. ¿Cuál es el propósito de este texto? Argumenta tu respuesta.

7. ¿Crees que es importante preocuparse por la contaminación de gases? Argumenta tu respuesta.



Lee atentamente el siguiente texto:

LA LLEGADA DE LOS GITANOS

Hace muchos años un hecho insólito quedó grabado en la memoria del pueblo gitano. Viajaban por el centro de Europa llevando alegría y vendiendo cosas de utilidad en los poblados que visitaban. Por aquel entonces no eran más de cincuenta los gitanos viajeros y todos sabían oficios diferentes. Quien no afilaba cuchillos para la cocina, vendía cachivaches para la casa. Había quien leía las manos y quien sabía de plantas para el dolor de muelas. Cacharrereros, malabaristas, cuentistas y cantores. Un hombre arreglaba relojes y una mujer leía el destino en las cartas y siempre llevaban mensajes de los lugares por los que habían pasado.

Cada vez que llegaban a un nuevo pueblo eran recibidos con gran revuelo. Todo el mundo salía de su casa y se reunía en la plaza para escuchar qué novedades traían. Se cantaba, se reía y se escuchaban las historias y noticias que llegaban de lejos. Eran buenos tiempos para los gitanos y gitanas.

Ocurrió que, como siempre, llegaron con sus cantos y el sonido de las panderetas y guitarras a una pequeña aldea. Cuál sería su sorpresa cuando nadie, absolutamente nadie salió a su encuentro. Las puertas y ventanas estaban cerradas. No se escuchaba ni un suspiro. Parecía que el mundo se hubiera parado. Tan sólo el viento soplabá por las calles produciendo remolinos de polvo y paja.

Ante tanto silencio los gitanos y gitanas se quedaron desconcertados sin saber muy bien qué hacer. De pronto una pequeña criatura, pequeña, pequeña como una nuez, asomó por la rendija de un portón. La niña, con gesto decidido, se dirigió al jefe gitano. Este la cogió en su mano y, preocupado, le preguntó qué había ocurrido. La niña se llamaba Sara y contó cómo empezó todo, cuando la panadera no quiso dar un poco de masa al molinero y este le negó un poco de trigo al zapatero y este se negó a remendar los zapatos a la campesina y esta se negó a dar un vaso de agua al cartero y este se negó a llevar las cartas a la maestra y esta se negó a dar clase y los niños se negaron a ayudar en los campos. Y como ninguno quiso ofrecer o prestar nada a sus vecinos, la solidaridad desapareció del pueblo. Las gentes se refugiaron en sus casas por temor a la ira de los vecinos y vecinas, y la tristeza se hizo dueña de las calles.

Los gitanos y gitanas asombrados de lo ocurrido se sentaron a dialogar y a buscar una solución. Después de mucho deliberar llegaron a la conclusión de que la solidaridad solo volvería de la mano de la misma solidaridad. Así que planearon una gran fiesta donde invitarían a todos los vecinos y vecinas del pueblo. Cocieron pan, asaron comida, llenaron la calle de farolillos de luz. Al anochecer todas las calles se veían decoradas alegremente, pero seguían vacías. Casa por casa, puerta por puerta, portal por portal, los gitanos y gitanas acompañados de la niña fueron llamando por sus nombres a todos los vecinos y vecinas. Poco a poco, las cabezas fueron asomándose. Primero con cautela, luego con asombro y por último con alegría. Aquella noche la panadera, el molinero, la campesina, el zapatero, el cartero, y la maestra bailaron de la mano al calor de la fogata. Y dicen que una señora contenta y satisfecha, que a todos resultaba familiar, estuvo dando abrazos y besos sin dejar de parlotear. Era la señora Solidaridad.

Recuperado el 14 de enero de 2013, de http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/carta_europa.pdf Adaptación.

A partir del texto leído, responde las siguientes preguntas:

8. ¿Quién contó a los gitanos cómo comenzó la desconfianza entre los vecinos de la aldea?
 - A. Una niña.
 - B. Un zapatero.
 - C. Un molinero.
 - D. Una maestra.

9. ¿Por qué el cartero se molestó con la campesina?
 - A. Le negó masa.
 - B. Le negó agua.
 - C. Le negó grano.
 - D. Le negó una carta.

10. ¿Qué había perdido el pueblo de Sara?
- A. La música.
 - B. El asombro.
 - C. La memoria.
 - D. La solidaridad.
11. ¿Qué sentimiento invadía al pueblo a la llegada de los gitanos?
- A. Miedo
 - B. Rabia.
 - C. Serenidad.
 - D. Satisfacción.

Lee el siguiente fragmento.

*Después de mucho deliberar llegaron a la conclusión de que la solidaridad solo volvería **de la mano de la misma solidaridad.***

12. La expresión subrayada se puede reemplazar por:
- A. acompañada por la solidaridad.
 - B. transformada en solidaridad.
 - C. atraída por la solidaridad.
 - D. disfrazada de solidaridad.
13. ¿Qué diferenciaba al pueblo de Sara respecto de los gitanos? Los primeros:
- A. eran más alegres.
 - B. eran más groseros.
 - C. eran más humildes.
 - D. eran más desconfiados.
14. Considerando que el título de un cuento debe representar la idea más importante, ¿qué otro título podría llevar el cuento?
- A. La aventura de Sara.
 - B. Los primeros gitanos.
 - C. Cómo comenzó la gran pelea.
 - D. El pueblo salvado por los gitanos.
15. ¿Cuál de los siguientes personajes del pueblo es central para la historia?
- A. El cartero.
 - B. El zapatero
 - C. La niña Sara.
 - D. La panadera.



**Toma una pausa
Bebe agua y piensa en tu color favorito.**



ACTIVIDAD 3: ESCRITURA

Planifica la escritura de un cuento.

- Hoy, te invitamos a crear un **CUENTO** que luego puedas compartir con tu familia. Ya conoces la estructura y características del texto.
- Te recuerdo que el taller de escritura **NO** es copiar textos de internet sino crearlos para desarrollar las habilidades que necesitas para el curso de 4° año.
- Para crear el cuento debes determinar los personajes y sus características, el ambiente, el conflicto narrativo y cómo se soluciona.
- Deberás incluir al menos 5 palabras estudiadas en el vocabulario.
- Realiza el proceso de escritura respetando las etapas del proceso.

Sigue las instrucciones.

	PRE-ESCRITURA
ETAPA 1	En esta etapa debes realizar acciones para tomar decisiones que determinarán el texto que vas a escribir. Piensa en los personajes ¿Qué características tendrán? ¿Cómo van a evolucionar a lo largo de la historia? ¿En qué ambiente de desarrollará el cuento? Escribe todas tus ideas.

	BORRADOR
ETAPA 2	En esta etapa, deberás escribir tu texto por primera vez y enfocarte en las ideas principales sin perfeccionar en la ortografía o gramática. Te sugiero que puedas realizar el borrador en una hoja de cuaderno para no hacer más extensa la guía. Por favor GUARDAR y ADJUNTAR el borrador a esta guía porque es parte del proceso y también será revisado.

	REVISIÓN
ETAPA 3	En la revisión del borrador, debes revisar las ideas, si el título corresponde y es preciso para el cuento, que no falte ninguna característica, que se mencione el conflicto narrativo, etc. Es el momento de borrar, agregar, modificar tu propio texto.

	EDICIÓN
ETAPA 4	En la edición es momento de verificar los aspectos de ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, correcto uso de tiempos verbales y vocabulario formal (evitar palabras cotidianas). En este proceso, pide ayuda a otra persona para que lea tu texto y saber si puede comprender.



Unidad Técnico Pedagógica
Lenguaje y comunicación
Prof. Luisa Cuevas Arratia
luisa.cuevas@colegiomontesion.cl

ETAPA 5: ESCRIBE EL TEXTO FINAL CONSIDERANDO TODAS LAS CORRECCIONES.

¡QUE TENGAS UNA SEMANA BENDECIDA!